

## HEINI RIITAHUHTA



Heini Riitahuhta (1975) on keramiikkataiteilija ja muotoilija. Hänen kädenjälkensä on tullut tutuksi Arabian tuotteissa jo vuodesta 1998 alkaen. Riitahuhtan ominaisella piirrostyylillä on syntynyt Arabialle useita erilaisia kukkakoristeita. Viimeisin on Huvila. Suomi 100 mukikokoelmasta tuttu herkkä Huvila-kuvio laajeni kokonaiseksi astiasarjaksi 2019. Riitahuhta työskentelee itsenäisenä keramiikkataiteilijana Arabian taidesastolla, joka on perustettu 1932. Hän aloitti keramiikan ja lasin parissa Wetterhoffilla (HAMK) 1994. Koukkasi Belgian (Sint-Lucas Visual Art of Gent), Grönlundin ja Walesin (Swansea college of Art) kautta Arabian taidesastolle stipendiaatiksi vuonna 1998. Sieltä hän löysi paikan jossa halusi olla.

Heini Riitahuhta suunnitteli Huvila -mukin koristeen Sata vuotiaan Suomen kunniaksi Arabialle. Vuonna 2019 sarja laajeni pieneksi astiastoksi. "Minun mummo oli kukkaskuiskaaja -leikkokukat elivät viileässä salissa viikkoja. Ei ollut koskaan vaikea miettiä, mistä hän pitää. Tämä koriste henkii monella tapaa oman mummolani tunnelmaa. Jo vuosia halusin suunnitella mukin, jossa koriste jatkuu sisäpinnalla. Halusin myös tehdä astiaston, jossa on boordimainen reunakoriste, kuten vanhoissa arabian astioissa. Ja lopulta väriksi valikoitui mummoni lempiväri pinkki".



Linkki videoon, jossa Heini kertoo Huvila koristeen synnystä.

<https://www.youtube.com/watch?v=wmKQaFPf04w>

Muita Heinin merkittävimpiä töitä,

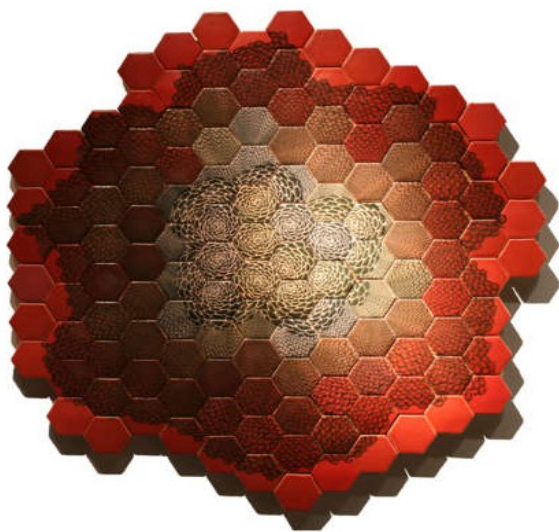
Heini Riitahuhta piti vuonna 2005 debyyttinäyttelyn Arabian museon galleriassa. Samana vuonna residenssitaiteilijana Kählerissä Tanskassa, jossa syntyi teos Ristipisto. Heini kiinnostui perinteisistä suomalaisista naisten kirjonta- ja ristipistotöistä ja käytti materiaalina punasavea.



Teokset Kauneusvirhe (2006) ja Mustamamba (2008) ovat luoneet pohjan Heinin nykyiselle työskentelylle, joka tietoisesti liikkuu taiteen ja taideteollisuuden mielenkiintoisessa rajapinnassa. Helsingissä Arabianrannassa pihanurmella sijaitsee julkinen teos Arabian Kukka (2012). Hän halusi, että alueen asukkaat ottavat teoksen omaksi aarraitakseen, kuten Arabian tehdas ja tehtaan joutomaa ovat olleet hänelle. Arabian Kukka teos käsittää kolme jättimäistä kukkaa, jotka muodostuvat useasta tuhannesta uniikista käsintehdyistä keramiikkaheksagonista sekä kantavasta betonirakenteesta.

Vuonna 2017 Heini Riitahuhta osallistui Suomalaisen muotoilun näyttelyyn, joka kiersi viidessä Japanin merkittävässä museossa. Tämä on jatkumoa 2010 alkaneelle näyttely- ja suunnitteluyhteistölle, jossa hän toimi suoraan japanilaisten kanssa. Ensimmäinen Heksagon- teos Mustamamba (2008) on sijoitettuna Nagoyaan lastenklinikan ulkoteokseksi. Vuonna 2015 valmistuivat teos Kylmänkukka, Syyshehku, Polte ja Unikko. Nämä nähtiin näyttelyissä Washingtonissa 2015, Nitzassa Ranskassa sekä Habitaressa 2016. Pariisin designweekiin 2016 Heini osallistui NOW! Le Off – näyttelyyn.

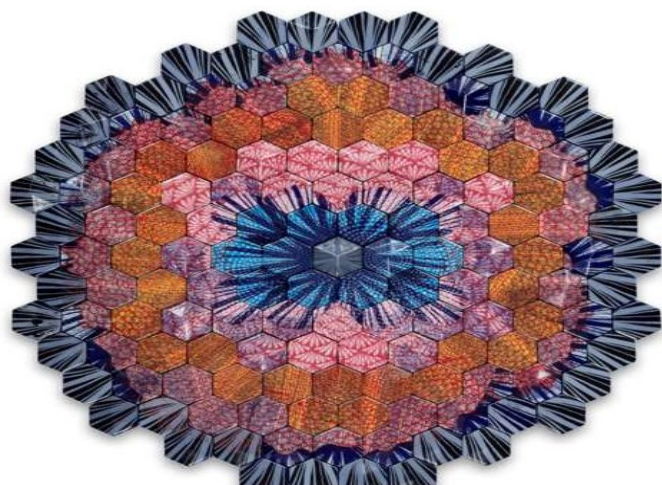
Mustamamba(2008)  
Nagoyan lastenklinikan ulkoteos



Alhaalla Arabiankukka (2012) Helsingin Arabianrannassa



Alhaalla Syyshehku (2015)



Alhaalla Polte ja Unikko (2015)

